

近五年年度考核情况

2021年

2022年

2023年

2024年

2025年

合格

合格

合格

合格

优秀

工作经历与任现职以来继续教育情况

工作经历:

2004年09月-2009年07月 吉首大学张家界学院美术与设计系专任教师(助教)

2009年09月-2023年08月 吉首大学张家界学院文艺法学院美术与设计系专任教师(讲师)

2023年09月至今 张家界学院艺术学院专任教师(讲师)

审核人签名:

人事部门盖章:

组织人事处

论文总数

10

专(译)著、国家级规划教材、省级规划教材数

主要论著或论文(标题、刊物名称、发表时间、作者排名、代表作)

1. 张家界学院艺术学院设计作品精选——光吻百合 《中国造纸》2026.07, 7期, 独著, 北大核心

2. 张家界学院艺术学院设计作品精选——琉璃叠影 《中国造纸》2026.06, 6期, 独著, 北大核心

3. 张家界学院艺术学院设计作品精选——陶韵浮生 《中国造纸》2025.10, 10期, 独著, 北大核心 (代表作一)

4. 绘画艺术在大张家界国际旅游区建设中的作用路径研究 《西部旅游》2026.08, 15期, 独著, 省级

5. 民族地区高校美术学专业“课程思政”教学改革研究与实践 《大众文艺》2024.04, 03期, 独著, 省级 (代表作二)

6. 美育浸润行动下民族地区高校油画创作课程多元化指导模式研究——以张家界学院为例 《童话大王》2026.02, 01期, 独著, 省级

7. 张家界地貌油画表现图示 《炎黄地理》2025.01, 03期, 独著, 省级 (代表作三)

8. 画廊现状研究及战略发展建议 《河北画报》2020.06, 06期, 独著, 省级

9. 湘西少数民族油画题材选择与创作研究 《花溪》2020.06 中期, 独著, 省级

10. 浅析评价艺术品的标准 《民族论坛》2010.03 03期, 第二作者, 省级

承担或参与的科研教研技术开发项目(项目名称、立项审批单位、项目编号)及鉴定获奖情况

主持研究项目数

5

参与研究项目数

1

科研经费

1万

技术开发或社会服务项目数

专利数

1. 张家界地貌油画表现图示研究 市社科联课题 编号: zjjskl2024049 主持

2. 土家织锦图示语言体系在主题油画创作中的视觉转译研究 土家织锦设计与织造湖南省工程研究中心开放课题 编号: TJZJ-202607 主持

3. 民族地区高校美术学专业“课程思政”教学改革研究与实践 校级教改课题 编号: Jxjg2221 主持

4. 美育浸润行动下民族地区高校油画创作课程多元化指导模式研究 校级教改课题 编号: Jxjg2421 主持

5. 湘西地区红色文化资源融入高校油画创作课程教学路径与实践研究 省级教改课题 编号: 202401001939 参与第三

6. 从“国际经验”到“本土方案”:自然遗产地公共艺术介入策略与张家界方案 编号: zjjskl2026179 主持

学生思想政治教育工作业绩

作为通识教育导师分别指导2017级美术学学生6名, 2018级美术学学生8名, 2019级美术学学生9名, 2020级美术学学生10名。根据每个学生的具体情况, 提供个性化的学习指导和心理支持。利用课余时间对学生进行辅导, 确保他们得到必要的关注和支持。监督学生的学习进度、组织班级活动、处理学生间的矛盾以及与家长的沟通。注重培养学生的团队合作精神和自我管理能力, 通过定期的班会和个别谈话, 帮助学生解决学习和生活中的问题。与学生建立了良好的沟通和信任关系, 有助于更好地了解他们的学习需求和困难。也会定期与家长沟通, 分享学生的学习进展, 并寻求他们的支持和配合。

公示结果(有异议/无异议):

单位(公章):

单位审核责任人签名:

填表日期: 2026年9月10日

注: 1、表中“其它教学工作量”是指出卷、监考、指导毕业生论文等。2、增刊、论文集、用稿通知、清样、习题集(库)等均不作为申报高级专业技术职称的参评材料。

湖南省高等学校教师系列高级专业技术职称申报人员情况公示表

单位 张家界学院（人事代理人员） 姓名 叶 容 申报职称 副教授 学科（专业） 艺术（美术）

基本情况					任现职以来主要业绩														
姓 名	叶 容		出生年月	1979.03		教学工作	按年度填写 教学工作量	教学工作量（其它教学工作量按本校方式计算）			主要教学业绩				指导青年教师 情况	教务部门 审核意见 (盖章)			
性 别	女		参加工作时间	2004.09				年 度	课堂教学（学时）		其它教学工作量	一、教学工作： 承担美术系油画专业《油画肖像》《油画人体》《油画人物I》《油画人物II》《油画人物III》《摄影基础》《专业素描》等专业课程的教学任务，年平均课时达 500 多节。2019 年获校级优秀教师称号，2024 年获院级优秀教师称号，2025 年获年度考核优秀个人。 二、指导学生情况： 1. 指导学生毕业设计：指导 2017 级学生 6 名，2018 级学生 8 名，2019 级学生 9 名，2020 级学生 8 名，2021 级 5 名，22 级 6 名。 2. 通识教育导师制：指导 2017 级美术学学生 6 名，2018 级美术学学生 8 名，2019 级美术学学生 9 名，2020 级美术学学生 10 名。 3. 2020 年绚丽年华第十三届全国美育教学成果展评中组织学生获得 3 名一等奖，5 名二等奖，2 名三等奖。 4. 2020 年绚丽年华第十三届全国美育教学成果展评中本人被评为“优秀指导教师”、“优秀组织教师”。 5. 2020 年指导 2 名学生作品在第六届湖南省大学生艺术展演活动中荣获三等奖 6. 2025 年指导 1 名学生作品入选“恰同学少年”第七届湖南高校毕业季美术作品展（代表作五） 三、教学改革与管理： 2017 年至 2023 年期间积极参与讨论与制定美术学专业人才培养方案、教学大纲、教学计划；改革教学方法及教学手段的探讨。并定期参加教研室活动，探究科学的教学内容与课程体系及教师们个人的绘画创作与研究方向。 四、教学竞赛与科研创作 1. 2025 年油画作品《土家族的梯玛歌》入选第四届深圳大芬国际油画双年展（国展）由国家文化部批准（代表作四） 2. 2020 年油画作品《湘西梯玛》荣获国青杯第四届艺术设计大赛荣获三等奖 3. 2022 年张家界学院文艺法学院教师教学创新大赛荣获三等奖 4. 2022 年油画作品《妇人》《女孩》入选张家界市油画学会 2022 年作品展 5. 2021 年油画作品《男孩头像》《女孩头像》入选张家界市油画学会 2021 年作品展 6. 2020 年荣获绚丽年华第十三届全国美育教学成果展评“优秀指导教师奖” 7. 2020 年荣获绚丽年华第十三届全国美育教学成果展评“优秀组织教师奖”				理论教 学	实践教 学	2017-2023 年指 导评优新进老 师课堂教学；参 与美术学专业 年轻老师教学 交流会议；参与 教案、教学大 纲、授课计划及 人才培养方案 的讨论与制定。	教务部门 审核人签 名： 付春花
现任专业技术职称	讲 师	获得时间	2009.09																
外 语 成 绩			计算机成绩																
最高学历	研究生	最高学位	硕 士		2021-2022			120	561.6	1. 指导美术学专业学 生毕业设计级论文： 2017 级 6 人； 2018 级 8 人； 2019 级 9 人； 2020 级 8 人； 2021 级 5 人； 2022 级 6 人。 2. 通识教育导师指导： 2017 级 6 名； 2018 级 8 名； 2019 级 9 名； 2020 级 10 名。 3. 指导学生见习、实习： 多年指导美术学专业 学生参加为期三周的 风景写生与考察实践 教学活动。	任教课程 油画人物 I、油画人物 II、油画人物 III、油画肖像、油画人体、专业素描、色彩基础、素描基础、摄影基础等								
				2022-2023	108			543.2											
				2023-2024	96			488.8											
				2024-2025	84			404											
				2025-2026	52			408											
现从事专业	艺术（美术）	是否破格	否																
毕业学校及专业				毕业时间															
吉首大学（美术学）				2021.06															