



湖南省高等学校教师系列高级专业技术职称申报人员情况公示表

单位 张家界学院（人事代理人员） 姓名 张健 申报职称 副教授 学科（专业） 艺术（音乐）

基本情况					任现职以来主要业绩						
姓 名	张健	出生年月	1986 年 11 月		教学工作量（其它教学工作量按本校方式计算）			主要教学业绩	指导青年教师情况	教务部门 审核意见 （盖章）	
性 别	女	参加工作时间	2016 年 9 月		年度	课堂教学（学时）		其它教学工作量	指导学生： 1、2020 年指导张家界学院合唱团参加湖南省教育厅第六届大学生艺术展演荣获省级一等奖，指导老师（第二）。（湖南省教育厅） 2、2020 年指导张家界学院合唱团参加第七届湖南省教育厅青年文化艺术节获得省级银奖，指导老师（第二）。（湖南省教育厅） 3、2023 年指导张家界学院合唱团参加“唱响新时代·礼赞新征程”2023 湖南省合唱总展演获得省级金奖，个人荣获湖南省优秀伴奏奖。（湖南省合唱协会） 4、2023 年指导张家界学院合唱团参加湖南省合唱展演张家界专场中获得市级金奖，个人荣获张家界市优秀铜伴奖。（张家界市音乐家协会合唱专业委员会） 教学比赛： 1、2024 年，参加湖南省普通本科高校课程思政教学竞赛荣获省级二等奖，团队参与（第四） 2、2024 年，参加张家界学院“课程思政教学比赛”，获得校级一等奖，团队参与（第三） 3、2023 年，参加张家界学院“课程思政教学比赛”，获得校级二等奖，团队参与（第三） 4、2022 年，参加张家界学院“课程思政教学比赛”，获得校级三等奖，团队参与（第五） 5、2021 年，被评为吉首大学张家界学院工会“优秀女教职工”，个人 6、2019 年，参加吉首大学张家界学院文艺法学院“教师课堂教学竞赛”获得院级二等奖，个人	指导青年教师情况	教务部门 审核意见 （盖章）
现任专业技术职称	讲师	获得时间	2019 年 12 月	理论教学		实践教学					
外 语 成 绩		计算机成绩			2020 年	160	471	指导毕业论文 4 篇，监考 12 堂	2022-2024 年指导并协助青年教师黄彦熙子参加课程思政竞赛，分别荣获校级一等奖和省级二等奖。	教务部门 审核人签名： 龙光	
最 高 学 历	研究生	最高学位	硕士	按年度填写教学工作量	2021 年	100	145	指导毕业论文 4 篇，监考 12 堂			
					2022 年	204	468	监考 12 堂			
					2023 年	160	499	指导毕业论文 5 篇，监考 12 堂			
					2024 年	160	434	指导毕业论文 5 篇，监考 12 堂			
现从事专业	艺术（音乐）	是否破格	否	任教课程							
毕业学校及专业		湖南师范大学音乐学专业		毕业时间		2012 年 6 月		《钢琴主修》 《基础钢琴》 《视唱练耳》			
近五年年度考核情况					主要论著或论文（标题、刊物名称、发表时间、作者排名、代表	论文总数	10	专（译）著、国家级规划教材、省级规划教材数		3	科研部门 审核意见 （盖章）
2019 年度	2020 年度	2021 年度	2022 年度	2023 年度		论文：	（1）钢琴触键方法与钢琴音色的关系，艺术品鉴，2022（17），独著，省级 （2）微课在高校视唱练耳课程教学中的应用与实践，大众文艺，2022（13），独著，省级 （3）多元文化视野下高校音乐教育创新路径研究，艺术大观，2023（12），独著，省级				
合格	合格	合格	优秀	合格							

<p>工作经历与任现职以来继续教育情况</p>	<p>作)</p>	<p>(4) 高校音乐教育中多元文化的融入价值与实施路径, 大众文艺, 2023 (15), 独著, 省级 (5) 钢琴伴奏在合唱艺术中的作用及应用策略研究, 大观 (论坛), 2023 (12), 独著, 省级 (6) 信息化背景下高校音乐专业视唱练耳微教学探讨, 艺术大观, 2023 (09), 独著, 省级 (7) 基于审美与实践二元论背景的高校钢琴教学改革探究, 大众文艺, 2024 (01), 独著, 省级 (8) 论钢琴艺术指导在声乐演唱中的重要性, 中国民族博览, 2024 (01), 独著, 国家级 (9) 微课翻转课堂在高校基础钢琴教学中的运用研究, 戏剧之家, 2024 (18), 独著, 省级 (10) OBE 理念下独立学院音乐专业钢琴课程教学改革研究, 大观 (论坛), 2024 (09), 独著, 省级, 代表作 著作: (1) 《钢琴即兴伴奏的编配与弹奏研究》[M], 吉林摄影出版社, 书号: ISBN 978-7-5498-5526-1, 2022.9, 独著, 代表作 (2) 《民族音乐》[M], 云南美术出版社, 书号: ISBN 978-7-5489-5049-3, 2022.8, 副主编 (3) 《当代高校音乐教育与教学的实践模式研究》[M], 吉林出版集团股份有限公司, 书号: ISBN 978-7-5731-3136-2, 2023.3, 副主编</p>	<p>张家界学院 科技与发展规划处 3080210045527</p>										
<p>工作经历: 2016年9月—2019年12月 吉首大学张家界学院文艺法学院音乐舞蹈系助教 2019年12月—2023年8月 吉首大学张家界学院文艺法学院音乐舞蹈系讲师 2023年9月—至今 张家界学院艺术学院讲师</p>	<p>承担或参与的科研 教研发技术 开发项目 (项目名称、立项审批单位、项目编号)及 鉴定获奖 情况</p>	<table border="1"> <tr> <td>主持研究项目数</td> <td>6</td> <td>参与研究项目数</td> <td>6</td> <td>科研经费</td> <td>2.6 万</td> <td>技术开发或社会服务项目数</td> <td></td> <td>专利数</td> <td></td> </tr> </table> <p>项目名称: 1、主持 (6 项): (1) 湘鄂渝黔边区土家族濒危民歌传承人口述资料抢救性整理与研究, 湖南省教育厅科学研究项目, 24B1155, 在研 (2) 多元文化视野下高校音乐教育创新路径研究, 成都游憩环境技术研究院, 22YQKF0817, 结题 (3) 新媒体语境下武陵山片区土家族传统音乐文化的传承路径研究, 张家界市社科联, zjjskl2024095, 在研 (4) 信息化背景下微课在高校音乐专业视唱练耳教学中的应用与实践, 吉首大学张家界学院, Jxjg20207, 结题 (5) OBE 理念下独立学院音乐专业《钢琴》课程教学改革研究, 张家界学院, Jxjg2418, 在研 (6) 张家界本土音乐文化引入民族地区高校音乐教育的价值与路径, 张家界学院, zyyb202305, 在研 2、参与 (6 项): (1) 协同育人视域下高校古筝教学中存在的问题及改革对策, 教育部, 220703197060013, 参与/第三, 结题 (2) 全域旅游视野下的武陵山片区民族音乐舞蹈艺术研究, 张家界市社科联, zjjskl2022007, 参与/第三, 结题 (3) 民族音乐融入张家界旅游发展大局研究——以桑植民歌为例, 张家界市社科联, zjjskl2022021, 参与/第三, 结题 (4) 土家族民间音乐在张家界文旅融合发展中的应用现状研究, 张家界学院, zyyb202302, 参与/第二, 在研 (5) 声乐表演中的身体语言研究, 张家界学院, zyyb202304, 参与/第三, 在研 (6) 地方红色文化资源融入高校民盟支部思想政治教育的价值与实践, 民盟张家界市委, 参与/第五, 在研</p>	主持研究项目数	6	参与研究项目数	6	科研经费	2.6 万	技术开发或社会服务项目数		专利数		<p>张家界学院 科技与发展规划处 3080210045527</p>
主持研究项目数	6	参与研究项目数	6	科研经费	2.6 万	技术开发或社会服务项目数		专利数					
<p>审核人签名: 金利</p>	<p>学生思想政治 教育工作业绩</p>	<p>1、担任 17 级、18 级、19 级共 18 名学生的导师 2、2018-2022 年担任 18 级音乐二班的班主任 3、2023 年担任 23 级专升本环境设计二班的班主任</p>	<p>学校主管 部门 (盖 章) 审核人 签名:</p>										

公示结果(有异议/无异议):

单位(公章):

单位审核责任人签名: 简德彬

填表日期:

年 月 日

注: 1、表中“其它教学工作量”是指出卷、监考、指导毕业生论文等。2、期刊、论文集、用稿通知、清样、习题集(库)等均不作为申报高级专业技术职称的参评材料。