# 2024年高级职称评选主要材料预公示表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 袁琳 | 性 别 | 女 | 出生年月 | 1988.10 |
| 所在单位 | 张家界学院 | 岗 位 | 教师 | 入职日期 | 2011.09 |
| 最高学历 | 研究生 | 最高学位 | 硕士 | 专 业 | 舞蹈教学 |
| 现任专业  技术职称 | 讲师 | 通过时间 | 2017.12至今 | 拟申请专业  技术职称 | 副教授 |
| 主要承担  课题及项目  （科研、教改） | （项目名称、立项审批单位、项目编号）  **教研科研项目：**  1、中华民族共同意识下武陵片区民族舞蹈艺术形态的内涵及价值功能研究，湖南省教育厅，2024年，主持（学校已推荐，省教育厅拟立项）；  2、乡村振兴背景下旅游产业与张家界非遗舞蹈的融合路径研究，张家界市社会科学界联合会，2024年（已立项）主持；  3、探究中国古典舞戏曲舞蹈的内在联系，张家界学院课题，2020年，（已结题）主持；  4、旅游演艺时代下高校艺术人才培养模式探，湖南省教育厅，2019年，参与（第三）；  5、湘西文化语境下土家族民歌在地方高校活态传承的实施路径研究，湖南省教育厅，2020年，参与（第四）。 | | | | |
| 主要发表论文 | （论文名称、刊物名称、论文期刊等级、作者排名、发表时间）  论文：  1.戏曲元素在中国古典舞中的运用，吉林广播电视大学学报，2018年，独著，省级；  2.浅谈高校舞蹈训练中舞蹈表现力的培养，戏剧之家（23期），2021年，独著，省级；  3.浅议高师舞蹈教材使用中存在的问题和对策，戏剧之家（30期），2021年，独著，省级；  4.浅谈舞蹈作品的情感世界——以舞蹈《银塑》为例，牡丹，2023年，独著，省级；  5.浅谈提升舞蹈编导综合能力的方法；新教育时代，2021年，合著（第一），省级；  6.“念动训练法”在舞蹈技术技巧训练中的运用，新教育时代，2021，合著（第一），省级；  7.浅议高师舞蹈教材使用中存在的问题和对策，黑龙江省文学艺术界联合会，2019年2月，合著，第二，省级；  8.舞蹈表演专业表演能力训练探寻，北方音乐，2019年，合著（第二），省级；  9.芭蕾舞对高校校园文化建设的影响分析，艺术家，2019年，合著（第二），省级；  10.试析中国古典舞基训组合训练的价值体现，艺术家，2019年；合著（第二），省级；  11.普通高校女大学生形体课程设计研究，艺术大观，2019，合著（第二），省级；  12.浅谈“舞蹈解剖学”在舞蹈实践中的应用，艺术大观，2019，合著（第二），省级；  13.浅析舞蹈教学中教学模式的多样性发展，新丝路，2019，合著（第二），省级；  14.浅析舞蹈表演中技术技巧的作用，新丝路，2019，合著（第二），省级。 | | | | |
| 主要著作  （专著、编著、译著、教材） | （著作名称及书号、出版社名称、作者排名、本人撰写字数） | | | | |
| 获奖情况 | **获奖情况：**  **本人参赛及参演**  1.2018年11月，本人参演“2018年全国艺术专业学位研究生教育指导委员会音乐与舞蹈专业分委会暨培养院校工作交流会”舞蹈专业领域专场展演舞蹈作品——《苗鼓神韵》、《数纱》，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会；  2.2019年12月，本人参加湖南省第七届本科院校音乐舞蹈专业三独比赛，获得研究生组二等奖，湖南省教育厅；  3.2020年7月，被评为2020届“优秀毕业论文（设计）指导老师”，吉首大学张家界学院教学科研处；  4.2020年10月，《为了胜利—张家界市纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年文艺演出》，评为优秀指导老师，中共张家界市委宣传部；  **指导学生参赛**  1.2020年12月，原创男子群舞《冰雕连》，第六届湖南省大学生艺术展演获得二等奖 ，湖南省教育厅；  2.2021年12月，湖南省第九届本科院校音乐舞蹈专业三独比赛，指导学生获得一等奖 ，湖南省教育厅；  3.2021年12月，原创土家族女子群舞《盼》，第八届湖南省青年文化艺术节获得铜奖 ，湖南省教育厅；  4.2022年11月，参加国家体育总局体操运动管理中心“舞动中国—排舞联赛”总决赛暨全国排舞冠军赛，一等奖，国家体育总局运动管理中心；  5.2023年4月，湖南省第十届本科院校音乐舞蹈专业三独比赛，指导学生获得一等奖 ，湖南省教育厅；  6.2023年，群舞作品《一袭龙井香》，第九届湖南省青年文化艺术节获得铜奖，湖南省教育厅；  7.2023年，群舞作品《金色摇篮》，第九届湖南省青年文化艺术节获得铜奖，湖南省教育厅；  8.2023年6月，张家界第六届国际旅游诗歌节颁奖暨诗歌朗诵晚会中评为优秀指导老师，张家界文学艺术界联合会；  9.2023年7月，原创土家族男子群舞《逗虎》，湖南省文艺院表演决赛获得“十佳节目”“十佳演员”，中共湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅；  10.2024年1月，原创土家族男子群舞《逗虎》，湖南省湖南省第七届大学生艺术展演获得一等奖，湖南省教育厅。 | | | | |
| 其他 | **专业实践：**  1.2020年，参加张家界第四届国际旅游诗歌节，担任节目编导；  2.2022年5月，参加非遗进校园活动带领学生学习白族杖鼓和土家族花灯；  3.2022年6月，参加张家界学院举办振兴乡村文艺汇演，指导节目《金色摇篮》《一袭龙井香》；  4.2022年9月，带领学生参加湖南省首届旅游发展大会；  5.2023年3月，组织22级舞蹈系学生观看了《张家界千古情》；  6.2023年6月，参加张家界第六届国际旅游诗歌节”行吟中国“诗歌朗诵晚会，编创节目《一棵大树》；  7.2023年9月，参加2023年中国农民丰收节湖南主会场，选送节目《逗虎》；  8.2023年9月，参加张家界市第二十届森保节（张家界市首届旅发大会），担任节目编导；  9.2023年10月，参加吉首大学校65周年校庆，编创节目《英雄赞歌》；  10.2023年11月，参加张家界市非遗进景区活动，担任指导教师；  11.2023年11月，参加湖南省高校民族民间舞教学经验交流会，编创土家族教材《铜铃舞》进行展演；  12.2024年5月，参加轻骑队非遗进景区活动，担任指导教师；  13.2024年9月，参加张家界市第二届旅游发展大会，担任节目编导；  14.2024年4月，组织并带领了22级舞蹈系学生去河南见习，与郑州工程技术学院舞蹈系学生进行了交流；  15.2011年至2024年指导学生舞蹈毕业晚会、舞蹈毕业专场以及元旦汇演数20场。 | | | | |

本人签字： 年 月 日