# 2024年高级职称评选主要材料预公示表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 黄小元 | 性 别 | 女 | 出生年月 | 1989.07 |
| 所在单位 | 艺术学院 | 岗 位 | 专职教师 | 入职日期 | 2011.08 |
| 最高学历 | 研究生 | 最高学位 | 硕士 | 专 业 | 美术学 |
| 现任专业  技术职称 | 讲师 | 通过时间 | 2017.12.31 | 拟申请专业  技术职称 | 副教授 |
| 主要承担  课题及项目  （科研、教改） | （项目名称、立项审批单位、项目编号）  ①主持张家界学院校级重点科研课题《土家织锦独有纹样--“阳雀花”的造型艺术特征探究》，zyzd201807  ②主持张家界学院校级重点教改课题《张家界学院美术学专业特色建设探析》，Jxjg2011  ③主持张家界市哲学社会科学课题《非遗保护及全域旅游背景下张家界市傩面具的艺术创新研究--以桑植傩面具为例》, zjjskl2024098  ④ 参与湖南省社会科学成果评审委员会课题《非遗视域下泸溪傩面具文创产品开发研究》,XSP20YBC292  ⑤ 参与湖南省教改课题《湘西地区红色文化资源融入高校油画创作课程教学路径与实践研究》,202401001939  ⑥ 参与吉首大学张家界学院教改课题《民族地区高校美术学专业 “课程思政”教学改革研究与实践》，Jxjg2221  ⑦ 指导吉首大学张家界学院大学生创新创业训练计划项目《非遗视域蛋雕艺术的传承与发展研究》，序号20 | | | | |
| 主要发表论文 | （论文名称、刊物名称、论文期刊等级、作者排名、发表时间）  ①《土家织锦“阳雀花”纹样的造型艺术特征探究》，《艺术家》,省级期刊,独著,2019年  ②《土家织锦的“阳雀花”纹样的文化内涵探析》，《文艺生活》,省级期刊,独著,2019年  ③《试论中国山水画创作中的构图》，《艺术家》,省级期刊,独著,2019年  ④《澧县风俗文化--澧州大鼓及其艺术特点》,《民间故事》,省级期刊,独著,2019年  ⑤《谈中国山水画创作中的构图》，《西部皮革》,省级期刊,独著,2020年  ⑥ 《美术学专业的教育模式的探析--以吉首大学张家界学院为例》，《卷宗》,省级期刊,独著,2020年  ⑦《浅析当代美术教育环境下高校国画教学改革》 ,《艺术家》,省级期刊,独著,2024年  ⑧《武陵印象--天下第一桥》/《沱江风光》, 《文学艺术周刊》,省级期刊,独著,2024年  ⑨《张家界学院艺术学院 绘画作品精选》,《中国造纸》,北大核心期刊,独著,2024年  ⑩《非遗保护及全域旅游背景下张家界市傩面具的艺术创新研究--以桑植傩面具为例》，《天工》,省级期刊,独著,2024年  ⑪《五育并举视域下地方民办高校艺术专业人才培养路径探究》,《湖南教育》,省级期刊,独著,2024年 | | | | |
| 主要著作  （专著、编著、译著、教材） | （著作名称及书号、出版社名称、作者排名、本人撰写字数）   1. ........................................................................................... 2. ........................................................................................... | | | | |
| 获奖情况 | （获奖时间、获奖名称、获奖等级、发证单位）  ①2018年作品《武陵小景》荣获“国青杯”全国高校艺术与设计作品展评二等奖,中国人生科学学会艺术与设计教育分会  ②2021年,作品《又见武陵》入展”百年风华”庆祝中国共产党成立100周年张家界市美术作品展,张家界市美术家协会  ③2023年荣获“五好文明家庭”,吉首大学张家界学院 | | | | |
| 其他 | 专利:  ①实用新型专利,《一种新型美术教学用临摹备》,ZL2018 2 1007173.6 , 2019年  ②实用新型专利,《一种美术教用学绘画装置》,ZL 2018 2 1008379.0, 2019年  ③实用新型专利 ,《一种美术绘画作品快速晾干装置》, ZL 2019 2 07311045.4, 2020年 | | | | |

本人签字： 年 月 日